











51

1704









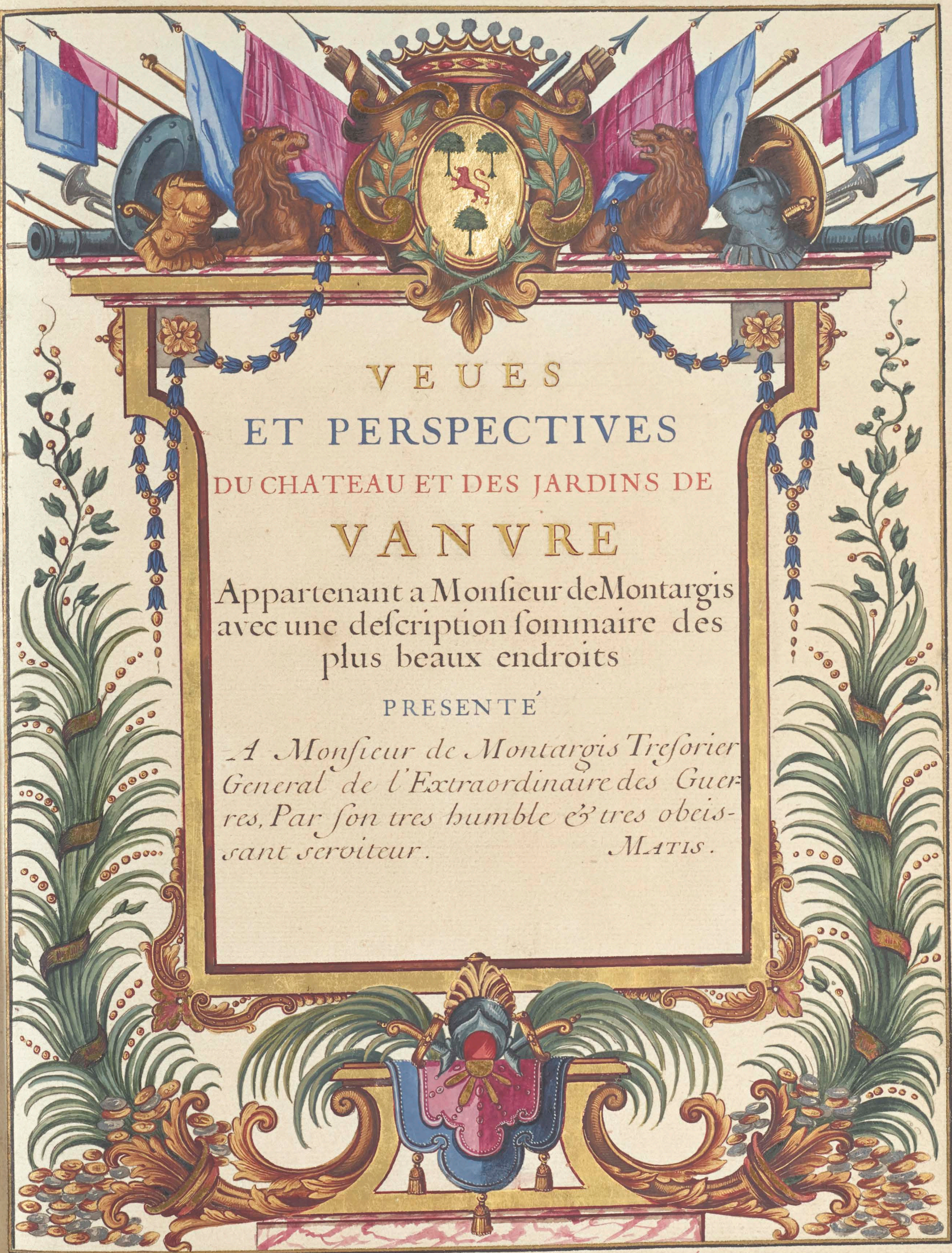












VEUES  
ET PERSPECTIVES  
DU CHATEAU ET DES JARDINS DE  
VANVRE

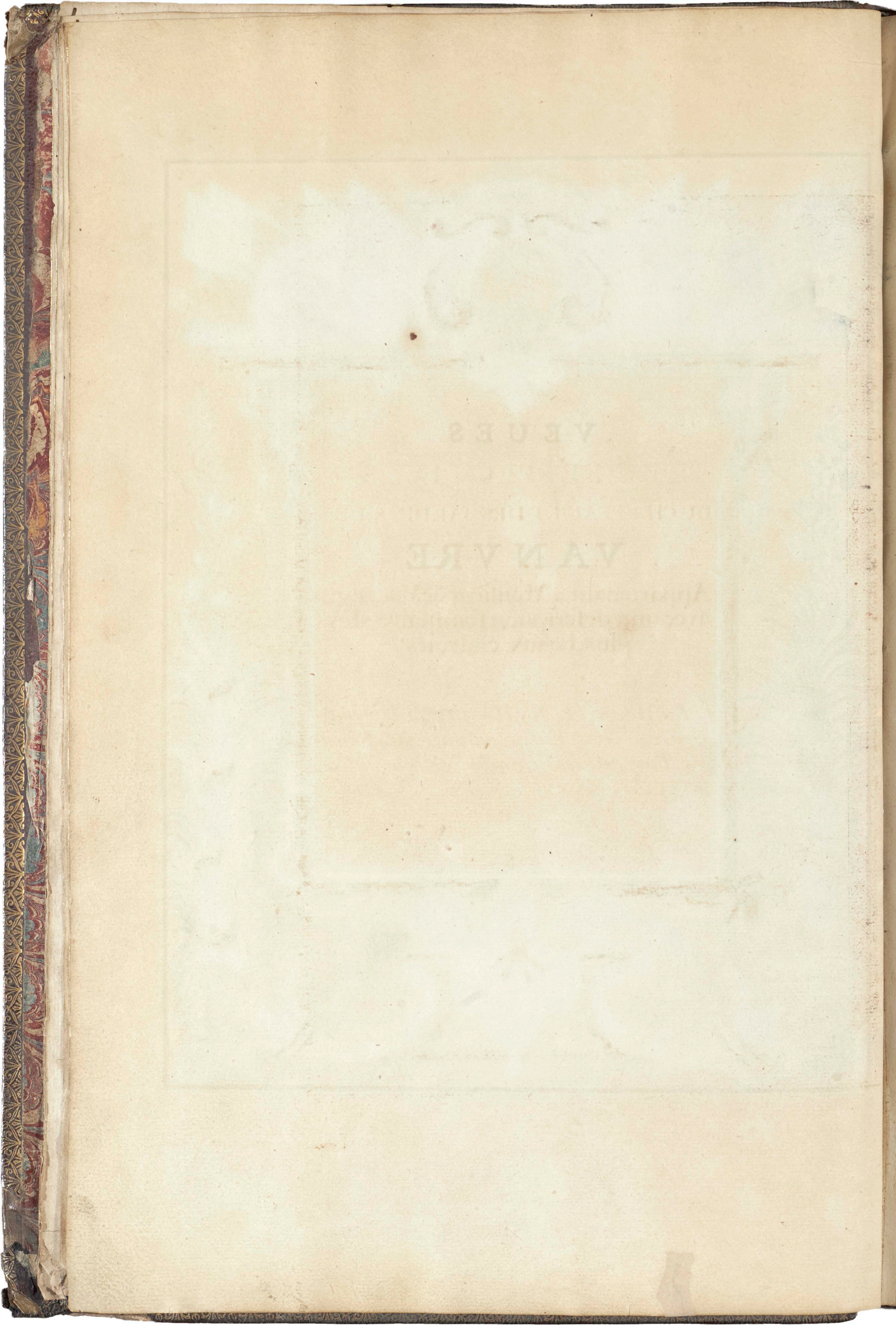
Appartenant a Monsieur de Montargis  
avec une description sommaire des  
plus beaux endroits

PRESENTE

A Monsieur de Montargis Tresorier  
General de l'Extraordinaire des Guer-  
res, Par son tres humble & tres obeis-  
sant seroiteur.

MATIS.







# TABLE DESCRIPTIONS

Pages

2. De l'ancien Château.
4. Des fiefs & des domaines.
6. De l'ancienne allée.
9. Du nouveau Château.
11. Des vœux du nouveau Château.
12. De l'avenue du nouveau Château.
14. Des terrasses & des parterres d'en haut.
17. Du bois du Parc.
18. De la salle des maronniers.
21. De l'ormeraie.
22. De la grande allée d'en bas.

Pages

24. Du grand parterre d'en bas.
- Des Jets d'eau du grand parterre.
27. De l'ancienne orangerie.
28. De la perspective de l'orangerie.
30. Du bosquet de l'hermitage.
31. De la porte par ou l'on monte au Peristile.
33. Du Peristile.
34. Du fer a cheval.
35. Des potagers.
36. De l'acqueduc.
37. Du reservoir.

## VEUES

Plan General de l'ancien & nouveau chateau, des jardins & du parc de Vanvre  
Nouveau Chateau.

Veüe du château du côté de Paris.

Veüe du chateau du côté de Meudon.

Veüe du château du côté de Boulogne & de Chaillot.

Veüe du château du côté du Village de Vanvre.

La salle des maronniers du côté du parc

La salle des maronniers du côté du parterre de l'orangerie

Porte & pavillon du parc au bout de la grande allée d'en bas qui va dās  
le village d'Issy.

Perspective du Château & des parterres d'en bas

Le grand parterre d'en bas.

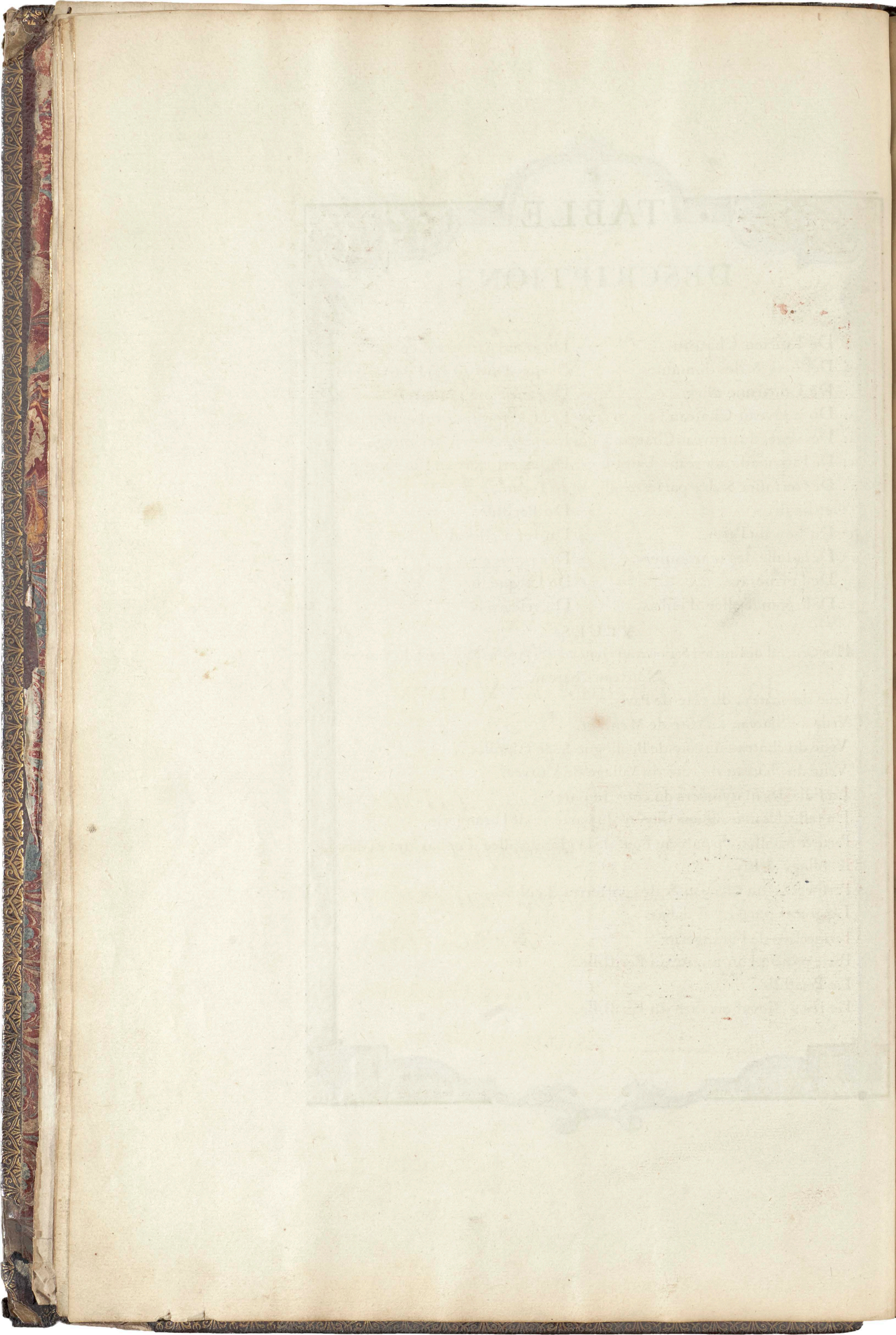
Perspective de l'orangerie.

Porte par ou l'on monte au Peristille.

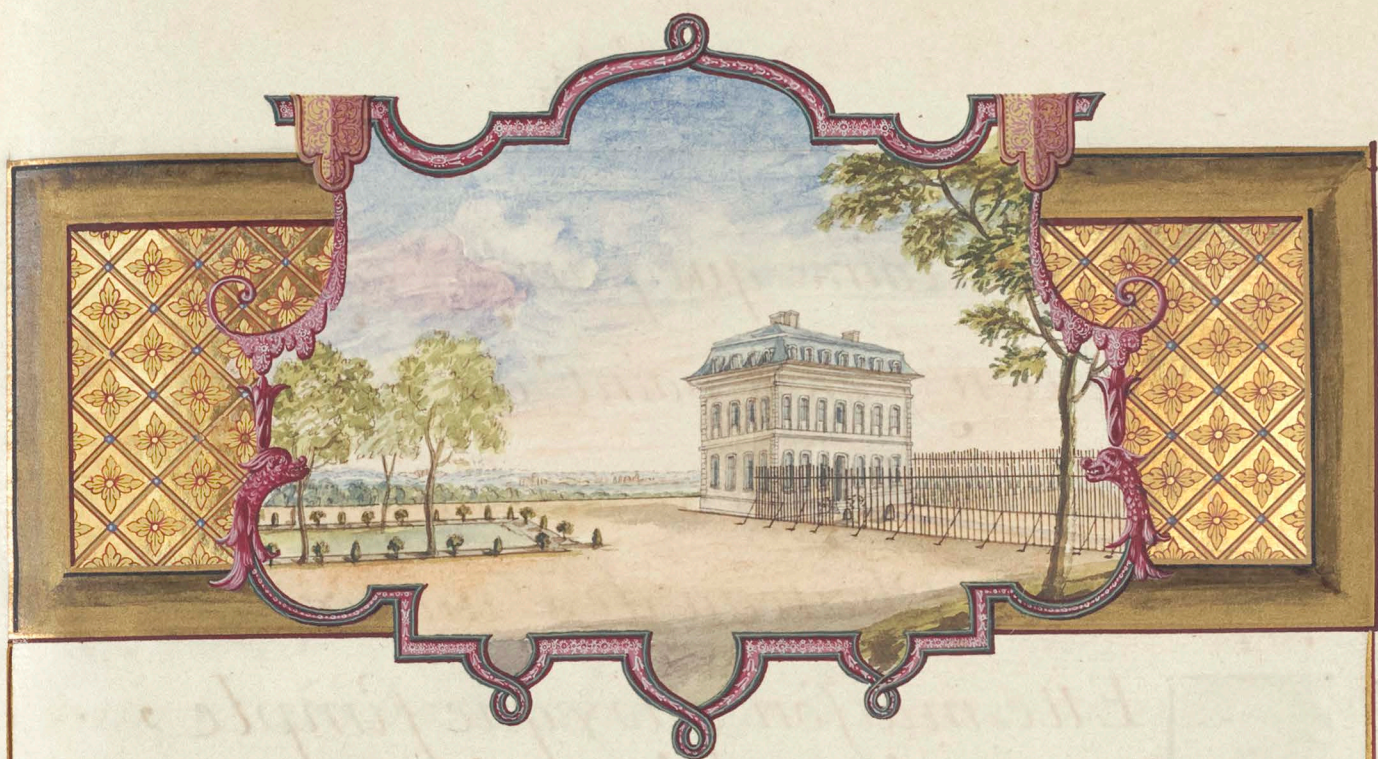
Le Peristille.

Le fer a cheval en face du Peristille.









# DESCRIPTION

DES VEUES

# ET PERSPECTIVES

DU CHATEAU

Et des Jardins de Vanvre



*Uoique la Ville de  
Paris soit enuironnée  
d'une infinité de  
châteaux et de mai-  
sons de campagne  
superbes, on peut,*



dire neantmoins que parmy ce grand nombre il n'y en a point dont la scituation et les embellissemens le puissent disputer au Château de Vanvre.

**C**ette maison quoyque simple dans sa structure ne laisse pas de renfermer tout ce qui peut contribuer a rendre son sèiour agreable.

**L**Ancien château étoit presque situé au milieu du village de Vanvre et comme ce village est dans vn lieu bas la maison étant bornée de tous côtes n'auoit d'autres veües que celles de ses jardins et de ses boccages lesquels quoyque magnifiques laissoient beaucoup a soubaitter pour l'accomplissement de cet ancien Château.

Ce Château étoit accompagné de



toutes les commodités nécessaires et surtout  
 d'une basse-cour que l'on peut assurer avec  
 raison n'avoir point d'égale soit par son  
 étendue soit pour la régularité de son ter-  
 rain et des bâtimens qui l'environnent, une  
 orangerie des mieux peuplée et un jardin  
 potager des plus fertile et des mieux cultivé  
 fournissent de leur côté de quoy satis-  
 faire et la vue et le goût, une galerie  
 qui bordoit un des côtés de la basse-cour  
 dont on vient de parler étoit remplie de  
 bustes et de tableaux antiques.

**E**N fin on voioit dans les jardins tout  
 ce que l'art a de plus ingénieux et  
 de plus varié soit par la beauté des eaux  
 des fontaines et des perspectives, soit par  
 celle des parterres et des bosquets, lesquels  
 étans diversifiés en mille manières disfe-



rentes formoient et forment encore, aujourd'hui une infinité de cabinets, de routes et de detours solitaires et écartez, les plus agréables que l'on puisse imaginer,

**C**E Chateau n'étoit pas seulement, considerable par les agrements dont on vient de donner une idée, mais differe en cela de bien d'autres dont les fiefs et les domaines sont bornez par les murailles de leur parc, Celluy cy outre une fort grande étendue de terres montant a la quantité de plus de six ou sept cens arpens repandues dans les parroisses de Vanvre, Issy, Vaugirard, Bagneux, Monrouge et Chatillon qui sont de son Domaine, est encore decorée des fiefs et Seigneuries de Vanvre, Beschereaux,

les Fiefs &  
les domaines

Besnoche, Montigny, La Mare, Genoul Villepreux, Laigny, Cleret, S.<sup>t</sup> Etienne et Issy.

**D**E sorte que pour rendre cette terre accomplie il sembloit qu'il n'y auoit plus qu'a adjouter a tous ces avantages celluy d'un aspect et d'une situation plus avantageuse que celle de l'ancien bâtiment.

**C**E dessein qui n'auoit peut-être jamais été conçu ou du moins dont aucun des possesseurs de la terre de Vanvre n'auoit osé tenter l'exécution quoy qu'elle eut eu pour maître, M. Preuost, M. de Thou et M. de Harlay Procureur general et ensuite Premier President du Parlement de Paris. Ce dessein a été heureusement rempli par



M. de Montargis Tresorier general de  
l'extraordinaire des guerres dernier pos-  
sesseur de cette terre, son genie vaste et  
superieur luy a fait regarder ce dessein  
comme vn ouurage digne de luy et de  
son habileté soutenu de la delicateſſe  
de son goust, luy a fait executer comē  
vn jeu et avec vne facilité surprenante  
ce qui auroit été capable d'étonner l'es-  
prit le plus entreprenant.

**L**E parc de son Château étoit bor-  
né a l'orient par vne hauteur,  
qui de toutes parts dominoit sur les  
campagnes voisines, l'on auoit prati-  
qué sur cette montagne vne ancienne  
allée d'arbres d'où l'on découuroit comē  
d'vn théâtre tous les enuiron de Paris  
de quelque costé que ce fust, mais



7  
quoi quil parut que l'on eut autrefois  
pris quelque soin de ce lieu éleué, comē  
il étoit vn peu éloigné de l'ancien chāu,  
la plus grande partie en étoit demeurée  
si inculte et si escarpée et l'on auoit  
tellement negligé ses auantages qu'on  
pouuoit plutôt le regarder comme vn  
lieu affreux que comme vn endroit a-  
greable, tout le soin des Seigneurs de  
Vanure s'estant réduit a la culture et  
a l'embellissement de la vallée.

**C**E lieu parut propre a M. de Mon-  
targis pour l'exécution de son des-  
sein et ce fut là quil resolut d'éleuer vn  
monument a son nom en y faisant bâ-  
tir vn nouueau Château, qui put sans  
perdre aucuns des agrements de l'ancien  
jouir des auantages d'vne si riche et



*si charmante situation.*

**S** O n dessein s'est trouué aussi heureusement remplý qu'il auoit été heureusement formé, vn nouueau bâtiment se trouue eleué sur cette hauteur, et le reste du terrain a été si habilement ménagé, que tous les penchans de cette montagne qui étoient il n'y a pas long temps inaccessibles et qui ne paroissent couuerts que de ronces et d'épines sont changés par vne surprenante metamorphose en des terrasses d'vne longueur extreme remplies de toutes sortes d'arbustes verts, et en des rampes douces qui avec vn penchant presque imperceptible font de ces terrasses vne facile communication aux jardins et aux boccages de l'ancien château.



**L**E Château neuf est situé sur l'endroit le plus eminent de la montagne, il est isolé a peu pres de la même maniere que le chateau de Marly, avec cette difference que Marly est composé d'un gros pavillon quarré de neuf croisées de face de tous costés, et que celluy cy n'en a que sept a chaque face et quatre de costé, il est sans aucun ordre d'architecture, mais la structure en est si belle qu'elle fait oublier les ornemens dont on auroit pû l'enrichir.

**L** conciste dans les apartemens d'embas ou l'on monte par cinq degres du costé de la court et sept du costé du jardin, le premier étage et l'attique, dont le comble est en man-

le nouveau  
Chateau.



sarde, de sorte que quoy que ce pavillon ne paroisse pas fort vaste par son extérieur, il contient cependant, assés d'apartemens pour y pouvoir, loger commodement plusieurs maistres ensemble.

**I**L est nécessaire d'observer que ce château quoy qu'il semble parfait en ce qu'il contient n'est cependant que l'idée d'un plus grand édifice, par ce que suivant le dessein general qui en a été projeté par M. de Montargis, il doit être accompagné de deux gros pavillons qui auront chacun trois croisées sur les faces et cinq sur les costez, en sorte qu'il sera un jour un des plus grands châteaux que l'on puisse voir dans son espece, Ces deux gros pavil-



lons doiuent être remplis d'ornemens.  
d'architecture, et afin que le corps de  
logis y puisse repondre a la magni-  
ficence de leur structure, il sera orné  
de bustes dans tous ses tremeaux, sans  
que cette augmentation aporte aucun  
changement aux environs du Château  
qui restera toujours I solé de la même  
maniere qu'il l'est aujourd'uy

**I**L seroit inuile de vouloir ex-  
primer l'estendue des lieux voi-  
sins que l'on decouure de ses apartem<sup>s</sup>,  
comme leur aspect n'a point d'autres  
bornes de quelque costé que ce soit, que  
celles qui luy sont données par vn ho-  
rison tres éloigné, la veüe peut aisé-  
ment distinguer les lieux les plus con-  
siderables de la ville de Paris qui luy

Veuë du  
nouveau  
Château.



fait face du costé d'orient passer jusques a Montmartre et a Madrid, de la parcourant de costé et d'autre se promener aisément jusques dans les jardins de S.<sup>t</sup> Cloud, de Meudon et d'issy et vne quantité d'autres quil seroit trop long de rapporter, veoir la riuere de seine serpenter au milieu des prairies qu'elle arrose, et enfin se renfermant dans l'enceinte du parc de Vanure, se reposer sur les parterres et les boccages sans se doñer la peine d'y descendre.

**O**N arriue a ce Château par vne allée de quatre rangs d'ormes de la longueur de deux cens thoisès et large de seize, laquelle s'élargissant a droit et a gauche a quinze,



thoises de la grille qui ferme la Court  
forme un demy ceintre autour de  
cette grille qui est de meme figure  
et vat enfin se terminer a ses extremi-  
tés,

**C**'Est du milieu de la Court qu'au  
travers des grilles qui la ferment  
on decouvre a gauche en entrant l'an-  
cienne allée dont on a parlé, elle a  
cent cinquante thoises de long et  
quarante pieds de large elle est  
plantée d'ormes, a vingt quatre  
thoises de son extremité elle s'élar-  
git du costé de Vanvre d'une moi-  
tié toute entiere, en sorte qu'elle for-  
me une salle quarree d'une gran-  
deur assez considerable et elle se  
termine enfin par un escalier de



fix degrez qui descend a vne terrasse qui luy est inferieure, l'aspect de cetteallee n'est borne ny d'un bout ny de l'autre parce qu'elle domine sur tous les enuiron et que la grille de la Court qui la borne d'un costé ne faisant aucun obstacle a la veüe ne l'empêche point d'aller se perdre au trauers de la Court bien auant dans les campagnes voisines.

**A**

U tour du batiment regne vne terrasse de deux cens seize toises de longueur sur vingt trois de large elle est au meme niveau que la Court, sur les flancs du Château elle est occupée par deux parterres de gazon d'une égale

les terrasses &  
les parterres  
d'en haut.



simetrie et sur la même ligne du  
 costé du midy, vn autre parterre  
 de gazon qui côtoye l'allée qu'on  
 vient de descrire et remplit ainsy  
 tout le reste de la terrasse qui de ce  
 costé la s'estend aussy loing qu'elle;  
 du costé du septentrion le terrain est  
 bien moins étendu, et le parterre qui  
 est de ce costé remplit seul la terrasse  
 au milieu de laquelle le château est  
 planté, et forme vn point de veüe  
 le plus beau qui se puisse veoir.

**A** U dessous de cette premiere ter-  
 rasse il en regne vne seconde  
 en forme d'amphitheatre qui est  
 de la même longueur, l'on y descend  
 par quatre escaliers de huit degrez  
 chacun, elle a trente six pieds de



large et comme la premiere elle est  
bordée des deux costez de toutes sortes  
d'arbustes adroitement taillez elle  
communique a deux rampes qui sont  
en face du château, lesquelles se diui-  
sans en forme de ser a cheual condui-  
sent en pente douce dans les bois qui  
sont au dessous a droit et a gauche  
par deux allées dont les ombrages  
épais permettent de s'y promener a  
toute heure.

**L**A rampe du costé droit qui est  
située au nort ne demande  
pas une longue description, par ce  
qu'une partie de ce terrain étant  
inegal, on s'est contenté de le couvrir  
de bois plantés en allées d'une mani-  
ere champestre, mais le costé du mi-



dy est si remply et si varié qu'il faudroit vne exactitude extraordinaire afin de pouuoir faire vn juste detail des beautez qu'il renferme.

**A**U dessous des deux terrasses qui sont a la gauche du Château, est vn grand bois percé de plusieurs allées, elles se rendent a vn centre spacieux qui est au milieu, C'est de ce centre que l'on peut decouvrir aisement toutes les allées qui y aboutissent, lesquelles formant autant de perspectiues également longues et également agreables semblent ne se trouuer ainsi rassemblees que pour se disputer les vnes aux autres l'auantage de la beauté, il se trouue dans ce bois des endroits si frais et si sombres que

le bois du  
Parc.



l'on n'y peut être incommodé de la chaleur ni de la lumière, et les oyseaux joignant leurs ramages aux autres charmes de ce lieu semblent aussi vouloir contribuer à donner une idée de quelques jardins enchantez.

**P**lus on descend dans ces jardins et plus on y découvre de magnificence, si les terrasses qui sont voisines du Chateau ont l'avantage de la situation et l'agrement d'un aspect sans bornes, le vallon auquel elles commandent fournit d'autres beautés qui pour être d'un goût différent n'en sont pas moins estimables.

la salle des  
maronniers.

**L**E bosquet qu'on appelle la salle des maronniers mérite sur



tout'une attention particuliere, Ce  
 bosquet n'est separé du grand bois  
 que par la largeur d'une allée de  
 plus de deux cens cinquante toises  
 de long qui passant au pied des ram-  
 pes qui sont au dessous du Château  
 traaverse tout le parc et vat se termi-  
 ner d'un costé derriere le village de  
 Vanvres et de l'autre pres celluy d'Issy.  
 L'alignement des arbres qui la com-  
 posent n'est pas continu, la suite  
 s'en trouue interrompue vis a vis le  
 Château afin de luy conseruer sans  
 obstacle la veüe du grand parterre  
 qui est au dessous, lequel forme des  
 apartemens le plus beau point de  
 veüe que des jardins puissent for-  
 mer.



**C**E n'est qu'après auoir trauesé  
 cette allée qui a vingt pieds  
 de large que l'on entre dans la sa-  
 des maroniers, Ce bosquet est regu-  
 lierement percé de huit allées, lesq.  
 comme celles du bois se rendent tout-  
 tes a vn centre, avec cetti difference  
 neantmoins qu'elles sont infiniment  
 plus larges, que le centre en est auy-  
 sy beaucoup plus vaste et que le  
 milieu en est occupé par vn bassin  
 de vingt quatre pieds de diametre  
 duquel sort vn jet d'eau de vingt  
 pieds de hauteur, les Ifs qui sont  
 mestés parmy les maroniers y sont  
 vne noble varieté qui surprend et  
 qui plaist, et le jet d'eau qui en  
 occupe le centre paroissant égale-



ment de tous les costez, laisse douter, ceux qui se promènent dans ce bosquet si l'y a autant de jets d'eau que d'atlees, ou si au contraire c'est toujours le même qui paroist.

**D**U milieu de ce bosquet en détournant sur la droite, l'on se rencontre dans un bois d'ormeaux planté en quinconche dont les arbres par le soin qu'on a pris de les élayer sont parvenus a une hauteur extreme, leurs troncs qui sont dépouillez de branches laissent entr'eux un vuide tel qu'il s'en voit dans les plus hautes forests au trauers duquel l'oeil peut de tous costez, penetrer sans obstacles, et leur teste qui couure tout cet espace par un feuillage épais y for-

l'ormeraye



me un ombrage impenetrable aux plus ardens rayons du soleil.

**T**outes les allées sont couuertes de sable, desorte que ce bois n'ayant rien de champestre, il semble lors qu'on s'y promene, que l'on est dans quelqu'un de ces vastes édifices antiques dont les voutes sont soutenues par un nombre infiny de colonnes de toutes parts rangées en perspective.

**L**On trouue en quittant ces bocages une allée dont la longueur surpasse de beaucoup celle de toutes les precedentes puisqu'elle traaverse tout le parc comme celle qui separe le bois d'auec la salle des maroniers, et que differente de celle la qui ne perce

la grande allée  
d'embas.



pas jusques a Issy, mais qui se termine assez loing derriere ce village; celle cy s'étend jusqu'au village mesme, et n'est bornée que par le grand chemin, les arbres en sont grands et touffus et la perspective en est bornée de ce costé par un magnifique cabinet d'ordre rustique qui en occupe toute la largeur et dans lequel on peut gouter la douceur du repos apres s'estre agréablement fatigué a parcourir les beaux lieux dont ce parc est embellý, la suite de cette allée est interrompue vis a vis la face du Château de la même maniere que celle qui est un peu plus haut afin de ne pas cacher aux appartemens la veüe du grand parterre.



le parterre  
d'enbas.

**L** On peut arriuer a ce parterre  
des deux costez, parce qu'on  
a pratiqué des routes et des allées  
qui y conduisent également des  
rampes qui sont au pied du Château,  
mais de quelque costé qu'on s'y ren-  
de, on ne sçauroit y entrer sans  
trauerser la grande allée qui le bor-  
de d'un bout a l'autre, Ce parterre  
a cent vingt cinq toises de longueur  
sur vingt sept toises de largeur,  
Il est composé de plusieurs pieces  
toutes d'une forme inégale, mais  
qui ne laissent pas de former entr'el-  
les une juste simetrie, le milieu en  
est occupé par un grand bassin  
de vingt toises de diametre duquel  
s'eleue un jet d'eau de trente pieds

Jets d'eaux du  
grand parterre.



de hauteur.

**C** E bassin fait face au Château et c'est pour luy conseruer la veüe que l'on a interrompu la suite des deux allées qui trauersent le parc, et en effet cette perspective est vne des plus belles qui soient dans les jardins de Vanvre, la hauteur et la grosseur du jet d'eau qui ne sont pas mediocres parroissant au trauers des deux allées que l'on a interrompues pour luy faire jour, sont veoir au bout d'une espace de pres de deux cens toises vn si agreable mélange d'eau et de verdure que l'oeil ne scauroit s'en détacher.

**I** L est accompagné de deux autres bassins de moindre gran-



deur qui sont dans l'extremité du parterre, ceux cy ne paroissent point en perspective du Château, mais si au trauers du parterre on regarde ces trois bassins sur la même ligne ils forment ensemble une perspective d'autant plus charmante que ce parterre étant bordé de bois des deux costez, il paroist une confusion d'eaux, de bois, d'arbustes et de gazons qui produit vn tres bel effet.

**C** Es deux bassins qui sont aux extremités du parterre sont face aux deux allées qui y descendent, On a remarqué qu'il y en a vn autre dans la salle des maroniers qui conduit aussy du Château a ce par-



terre, de sorte que par la droite disposition de ces eaux on ne peut arriver au parterre de quelque costé que ce soit que l'on ne trouue un jet d'eau sur sa route.

**A** l'extremité de ce grand parterre et à la sortie de la salle des maroniers étoit autrefois le jardin et le bâtiment de l'orangerie, mais l'un et l'autre ont été détruits depuis la construction du nouveau Château et leur place est aujourd'hui remplie par un parterre qui forme une espece de continuation de celui dont on vient de parler au milieu duquel est encore un jet d'eau qui se trouue dans la même ligne que celui de la salle des maroniers.

l'ancienne  
orangerie



**A** U costé gauche de ce parterre, qui est tracé sur les ruines de l'orangerie détruite, est l'ancien Château qui n'a plus rien de considerable si ce n'est une perspective en peinture qui en occupe une face toute entière du costé du midy, et le est remarquable par son dessein et par la maniere dont il est exécuté.

la perspective de  
l'orangerie.

**C** Ette perspective n'a rien de semblable a beaucoup d'autres qui ne representent qu'une ou deux arcades peintes sur un mur ony, sa structure est bien plus riche et son dessein bien plus beau, elle a cent huit pieds de longueur et quarante de hauteur, tout cet espace



est occupé par une façade de palais magnifique d'ordre rustique avec tous ses ornemens, l'architecture n'en est point feinte, mais elle est saillante comme celle d'un véritable palais, elle contient une porte au milieu de quatre ouvertures en forme de croisées d'une grandeur extreme, C'est dans ces ouvertures feintes qu'un habile pinceau a représenté tout ce que la perspective a de plus ingénieux et de plus surprenant, il semble que cette porte et ces croisées soient ouvertes et que la vue passant à travers aille se perdre dans un paysage qui paroît dans le lointain.



le bosquet de  
l'hermitage

**E**N face de cette perspective et de l'autre costé du parterre, qui remplit la place de l'ancienne orangerie est vn bocage qui s'étend jusques a l'extremité du parc du costé d'Issy, Il est d'une disposition differente de tous les autres bosquets, on l'appelle l'hermitage a cause de la solitude profonde qui y regne, et parce qu'il est diuisé en vingt trois cabinets qui y forment comme autant de cellules de differentes grandeurs et de differentes figures.

**L**E parc est borné ou pour mieux dire diuisé dans cet endroit par le grand chemin de Vanvres d'Issy qui en traaverse vne partie, mais ce chemin n'a pas été vn obstacle



a l'embellissement de cette partie du parc qui est au dela, et n'a pas empêché que l'on n'ayt fait une communication de l'un a l'autre sans que le public ayt eu lieu de s'en plaindre et sans que la beauté des jardins de anvre en ayt reçu la moindre alteration, l'on peut dire au contraire que ce petit obstacle a donné lieu a des embellissemens auxquels on n'auroit point pensé sans luy.

**E**N effet l'on a fait un passage sous le chemin dont on a parlé qui est d'une structure tout a fait particuliere, C'est une route de pierre ornée par son entrée et par sa sortie de tout — ce que l'architec-



la porte par ou  
l'on monte au  
Peristille.

ture a de plus riche et de plus de-  
licat, du costé du parterre, c'est vne  
porte d'ordre rustique qui est scitu-  
ée en perspective a la principale  
allée de ce parterre et a celle de la  
salle des maroniers qui est vis a  
vis le bois qui est au dessus et est en-  
core percée sur la même ligne, de-  
sorte que cette porte magnifique  
parroist presque du pied de la  
derniere terrasse au trauers de deux  
jets d'eau, le premier est celluy qui  
est au milieu de la salle des maro-  
niers, et le second se trouue dans  
le parterre de l'ancienne orangerie  
ce qui forme vn aspect qui n'est pas  
des moins agreables et des moins  
diuertissans.



**C**omme le terrain qui est a la sortie de la route est un peu plus haut que celui de son entrée, l'on y monte par six ou sept degrez artistement pratiquez, d'où l'on se trouue insensiblement sous un Peristile dont la magnificence surpasse de beaucoup celle de la porte rustique qui est du costé du parterre, sa hauteur est de    pieds et sa largeur de    pieds, sa forme est en demy ceintre, il est composé de six colonnes isolees de l'ordre dorique, ornees de leurs chapiteaux, architraues, frises et corniches, et il est terminé par six vases antiques qui en font le Couronnement.

le Peristille.



**D**U milieu du Peristile on décou-  
 ure un endroit dont la beau-  
 té n'a rien qui le cede à aucun de  
 ceux qui sont dans l'autre partie  
 du parc, C'est un espace rond de  
 trente toises d'étendue, un bassin  
 se fait voir au milieu duquel sort  
 en bouillonnant une assez grosse  
 quantité d'eau.

le fer à cheval.

**U**N fer à cheval en pente douce  
 l'environne d'assez loin pour  
 y laisser une promenade spacieu-  
 se, et ce fer à cheval qui est bordé  
 d'ifs et de maroniers fournit luy-  
 même une promenade d'autant  
 plus agréable que de la l'on voit  
 dans toute sa beauté le magnifique  
 Peristille qui luy sert d'entrée, une



statue antique élevée sur son pied  
d'estal est au milieu du fer à cheval,  
et il est aisé de voir qu'on ne l'a  
pas mise dans cet endroit sans des-  
sein, Comme le Peristille qui en-  
fait l'entrée représente la porte  
d'un temple antique, on a voulu  
sans doute pousser la fiction jus-  
ques au bout, en y plaçant la sta-  
tue du Dieu qui preside à ce bocca-  
ge.

**D** Errière cet endroit solitaire,  
l'on trouve du costé gauche,  
en entrant un petit bois planté en  
allées ou l'inégalité du terrain a  
formé quatre petites terrasses, les  
potagers sont tout auprès, et le  
reste du parc se trouve rempli de

les potagers



bois et de prairies qui terminent,  
 enfin agreablement son enceinte.

l'Acqueduc.

**Q** Voy que l'acqueduc qui fournit  
 des eaux jallissantes aux jar-  
 dins ne soit pas renfermé dans l'é-  
 tendue du parc, il meritte cependant  
 de trouver icy sa place par la rareté  
 de sa construction, il est dans le mi-  
 lieu du village de Vanvre assez  
 proche de l'église, on y entre par  
 une porte un peu basse a la verité,  
 mais on n'y est pas plustost entré  
 que l'on y peut marcher sans être  
 gesné, et que l'on y decouvre trois  
 voutes qui penetrant fort avant  
 sous les rochers que l'on a creusés  
 representent trois grottes affreuses  
 du fond desquelles il coulle trois



sources d'eau assez abondantes qui se reunissant ensemble se rendent dans vn regard, vne grosse conduite posée a cet endroit en recoit toutes les eaux et les porte dans le reservoir qui est sous terre dans le bosquet du Peristille pour se repandre ensuite dans les differends bassins qui sont dispersez dans les jardins, et dans les bocages.

le reservoir.

**L**'On peut donc dire avec raison que l'on trouue dans ce Chateau tout ce qui peut contribuer a rendre vn sejour agreable, l'air y est le plus pur que l'on puisse respirer parce que la froideur du nord moderant toijours la chaleur



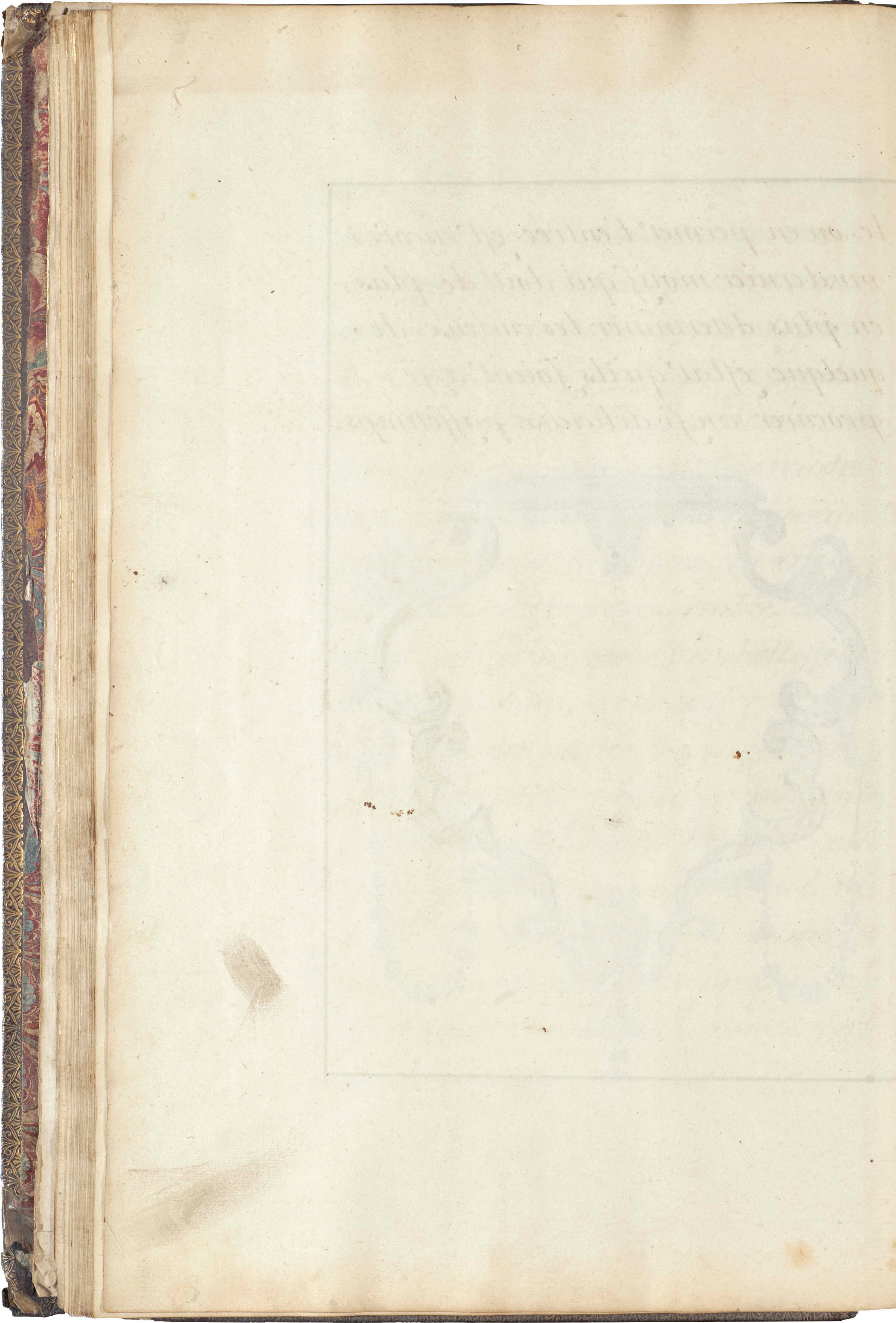
du midy y fait une certaine temperature que l'on ne peut rencontrer ailleurs dans le même degré, La terre par sa fertilité y produit en abondance et l'agréable et l'utile, les eaux viennent s'y rendre avec precipitation par des chemins souterrains et inconnus, en un mot toute la nature semble concourir à l'envie pour l'embellissement de ce lieu, C'est aussi ce qui doit engager toutes les personnes de bon goût à y aller pour admirer tant de différentes beautés, et pour applaudir au génie et à l'adresse de ceux qui les ont si habilement mesnagées, la proximité de Paris et la facilité avec laquelle



le on en permet l'entrée. est encore  
un dernier motif qui doit de plus  
en plus déterminer les curieux de  
quelque estat qu'ils soient à se  
procurer un si délicieux passetemps.







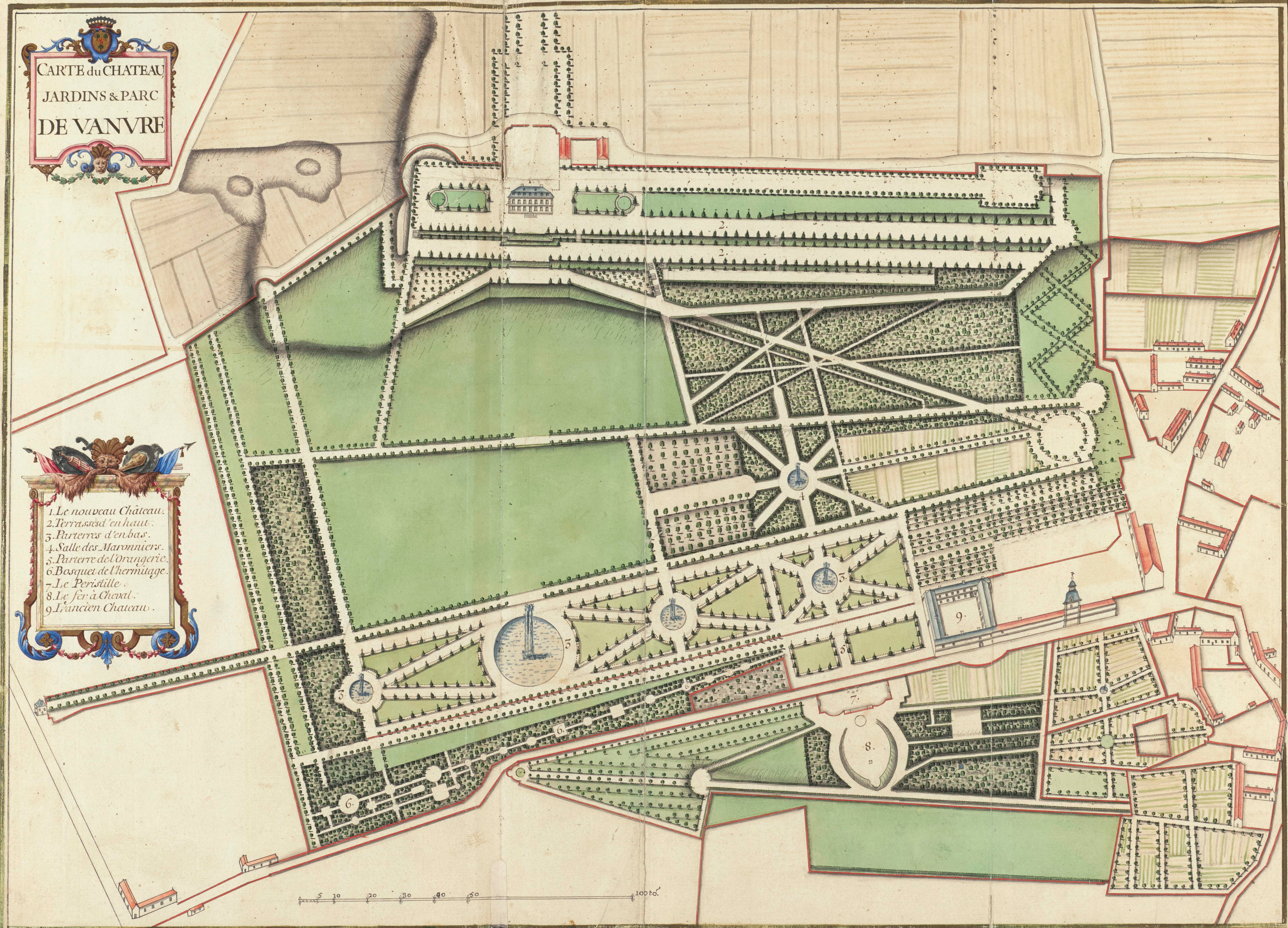






CARTE du CHATEAU  
JARDINS & PARC  
DE VANVRE

1. Le nouveau Château.  
2. Terrasses d'en haut.  
3. Parterres d'en bas.  
4. Salle des Maronniers.  
5. Parterre de l'Orangerie.  
6. Bosquet de l'hermitage.  
7. Le Peristille.  
8. Le fer à Cheval.  
9. L'ancien Château.





VEUE DU NO

De



*C. Chastelain del. & pinxit.*



NOUVEAU CHATEAU

Vauvre





# VEUE DE LA SALL

du coté



C. Châtelain del. & pinxit.

1. Bois du Parc montant au Chateau.

2. Jet d'eau de      pieds, & de      pieds de



E DES MARONIERS

du Parc



diametre.



VEUE DE LA SALLE

du cote du parter



C. Chastelain del. Spinxit.

1. Porte qui conduit au Peristyle

2. Jet d'eau de      pieds de hauteur, & de



ALLE DES MARONIERS

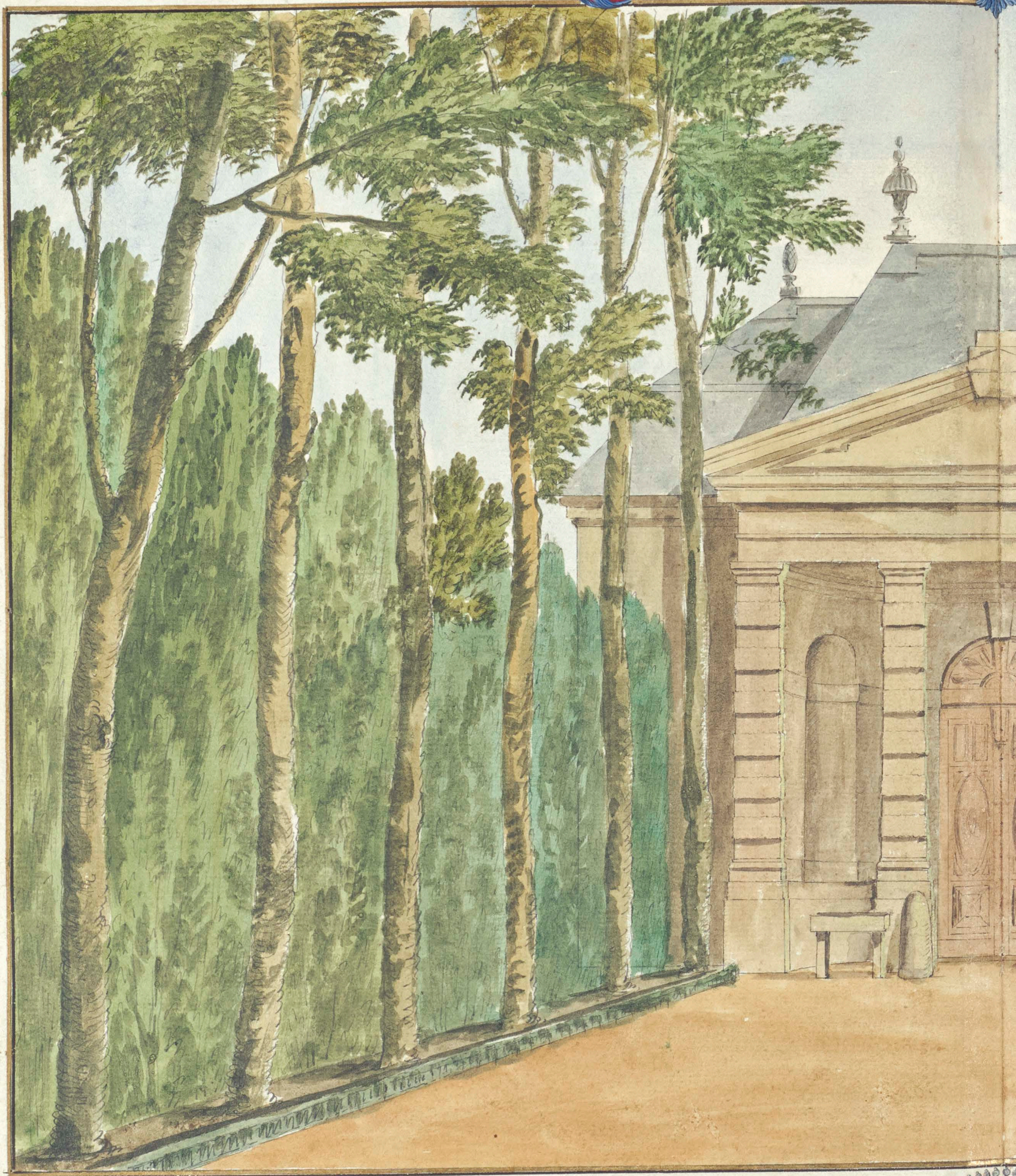
terre de l'orangerie



de pieds de diametre.



VEUE DE LA PORTE  
du Parc de  
qui va dans le Villa



C. Chastelain del. Spinait

1. Allée de  
choises de longueur qui regne  
d'en b



ET PAVILLON

de Vanvre

village d'Issy



gne le long des parterres des Jardins-

en bas.



VEUE EN PERSPECTIVE DU CH

Avec la veüe des Pa



C. Chastellain del. & pinxit

1. Chateau de Vanvre
2. Grand Jet d'eau de      pieds de diametre
3. Jets d'eau.
4. Allée de      toises de long qui conduit a la po



CHATEAU DE VANVRE

es Parterres d' enbas



tre

la porte d' Issy.



VEUE DU GRAND PA

Du Châtea



C. Chastellain d. e. Pinxit

1. Les 3. Jett
2. Grande allée de thoi
3. Terrasse regnant le lon
4. Perspectiv
5. Village



PARTERRE DES JARDINS

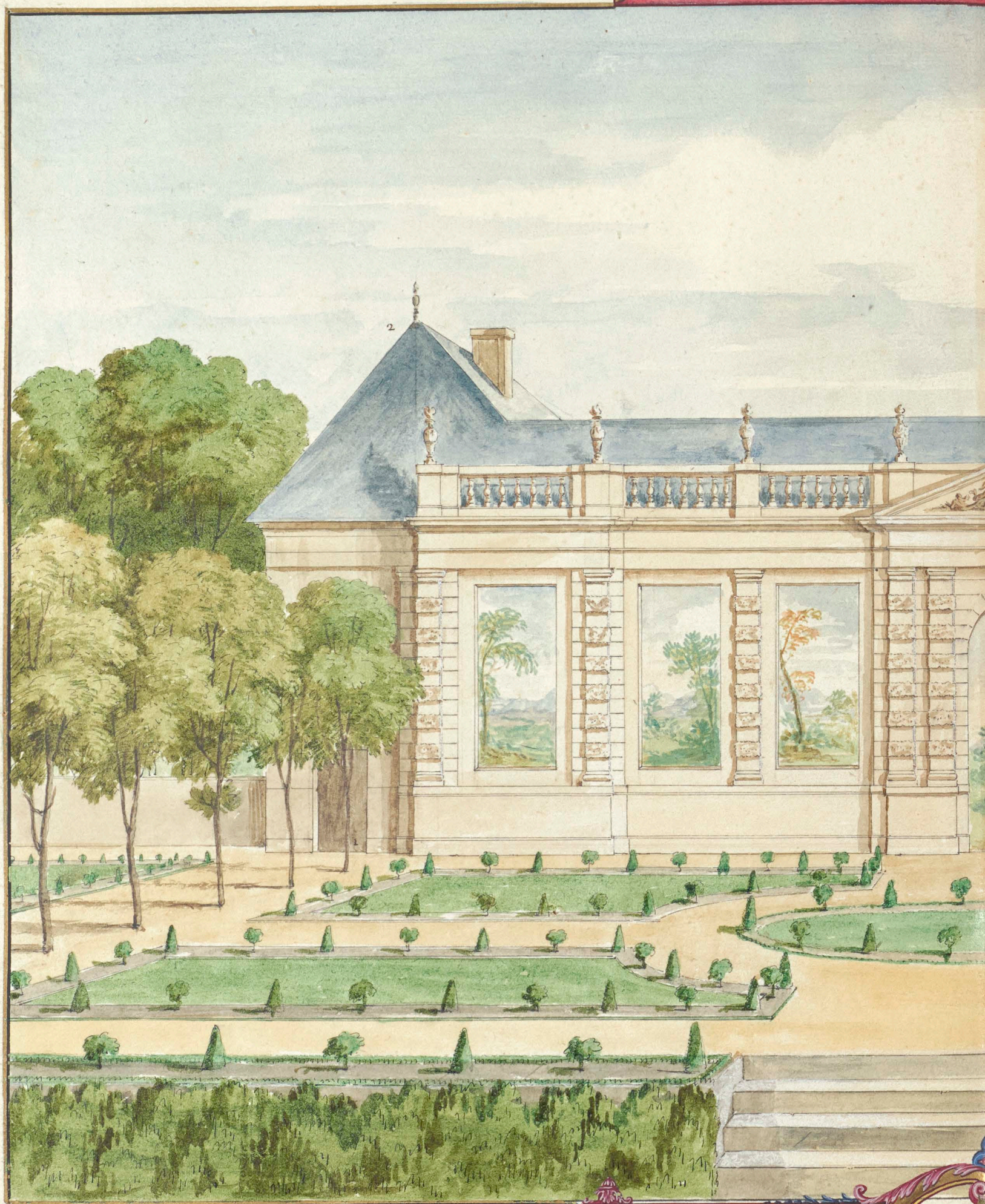
de Vanvre



s d'Eau.  
de long qui conduit a la porte d'Issy  
g du grand Parterre.  
e de l'orangerie  
de Vanvre.



VEUE DE LA  
du Parter



C. Chastelain del. J. Pinxit.

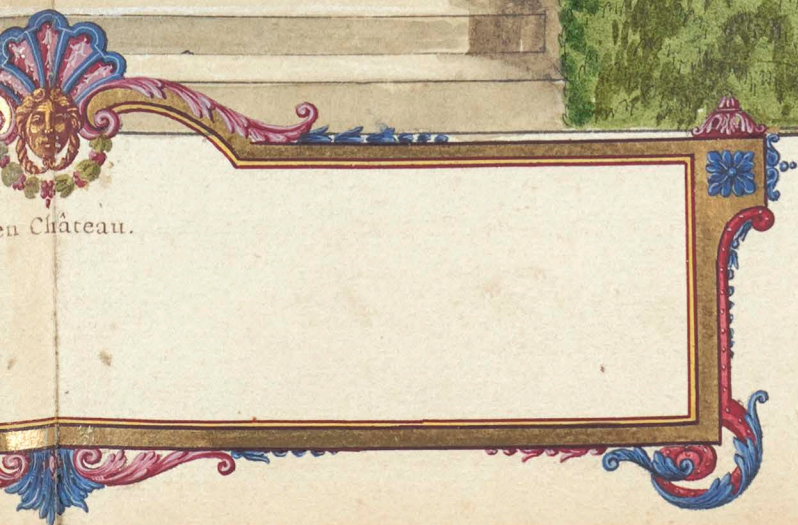
1. Porte qui aboutit dans la cour de l'ancien
2. Combles de l'ancien Château





PERSPECTIVE

e de l'orangerie.



en Château.



VEUE DE LA PORTE PAR C  
des Jardins



*C. Chastelain del. P. pinxit.*

1. Jet d'eau de      pieds d'hauteur & d
2. Mur par ou passe le chemin qui conduit



DUL'ON MONTE AU PERISTILE

ns de Vanvre



e pieds de diametre

de a Vanvre



VEUE DU FER A CHEVAL

en face du



*C. Chastelain del. J. Pinet.*

1. Bouillon d'eau de      pieds de diametre

2. Allées qui vont aux jardins potagers.



L DES JARDINS DE VANVRE

du Peristile





VEUE DU PERISTILE

De Vauv



C. Châtelain del. & pinxit.

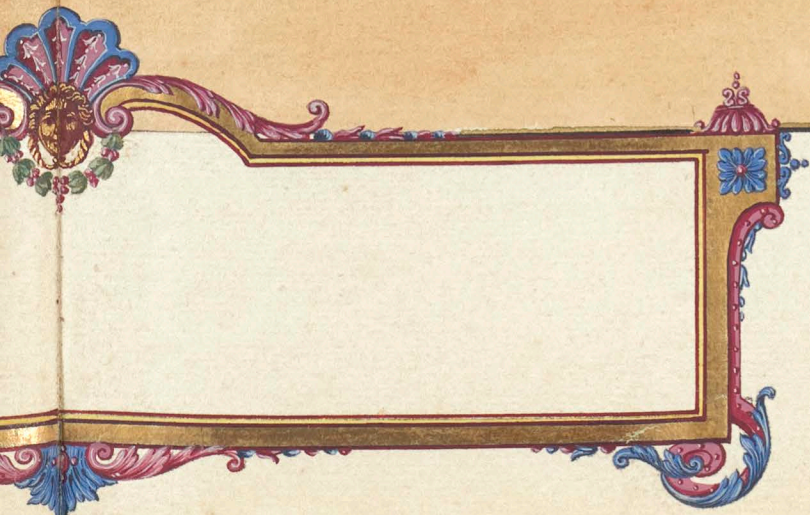
1. Jet d'eau du parterre de l'orangerie.
2. Porte de la voute qui conduit au parterre



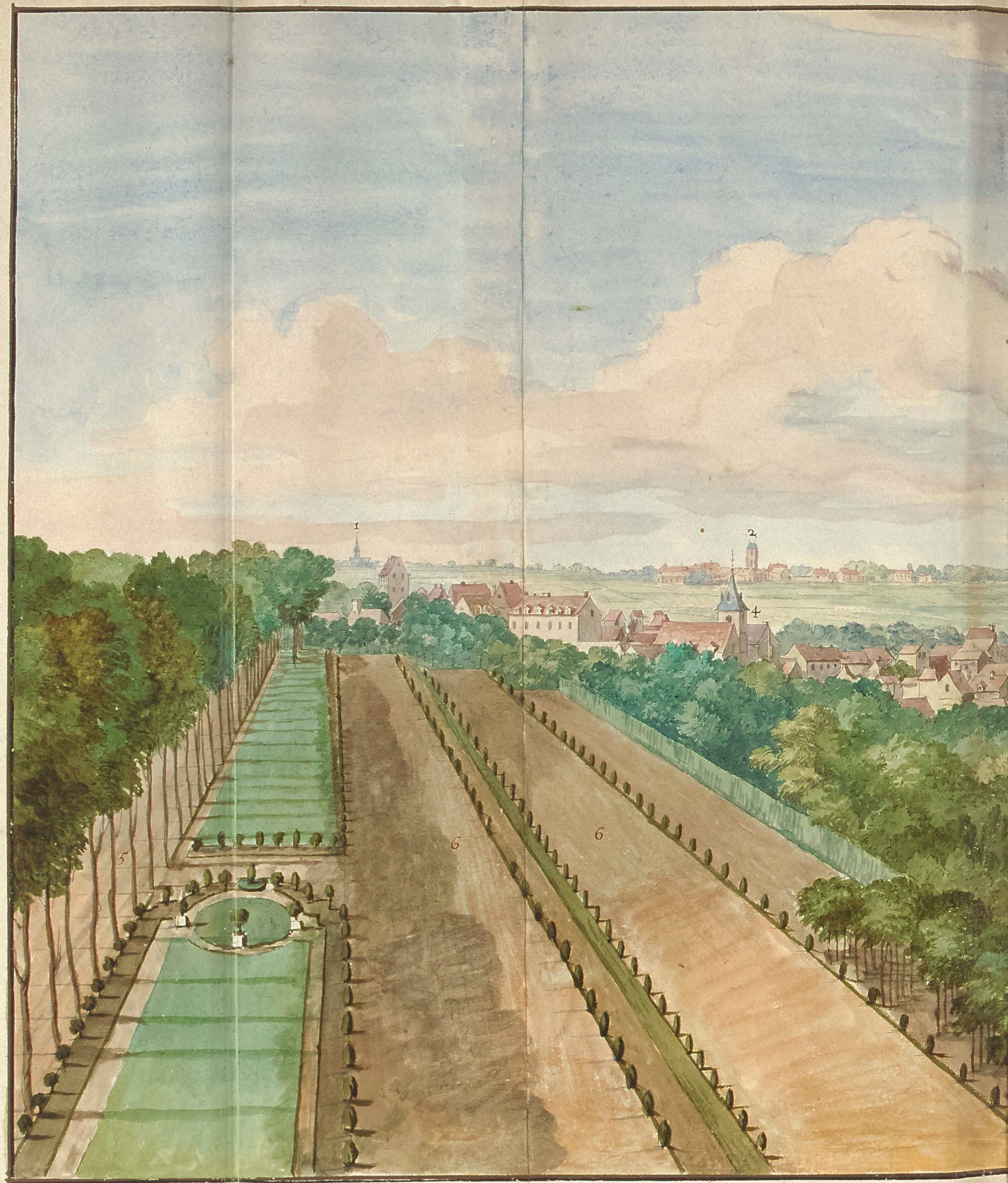
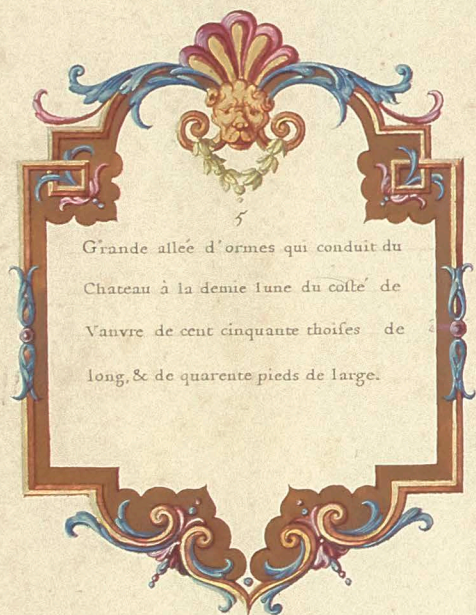
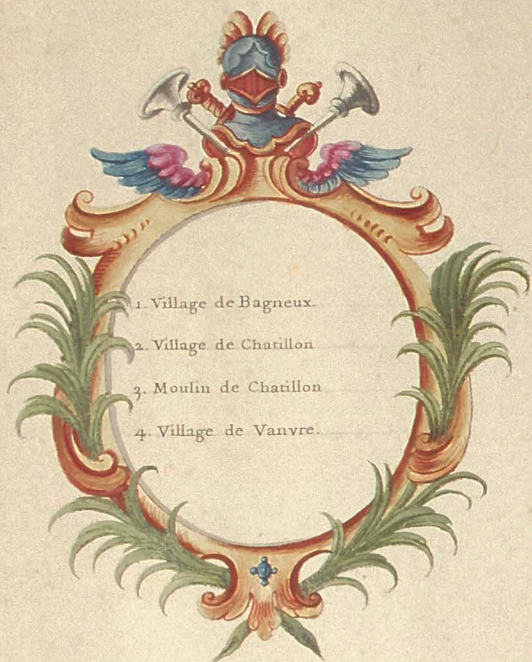


# TILE DES JARDINS

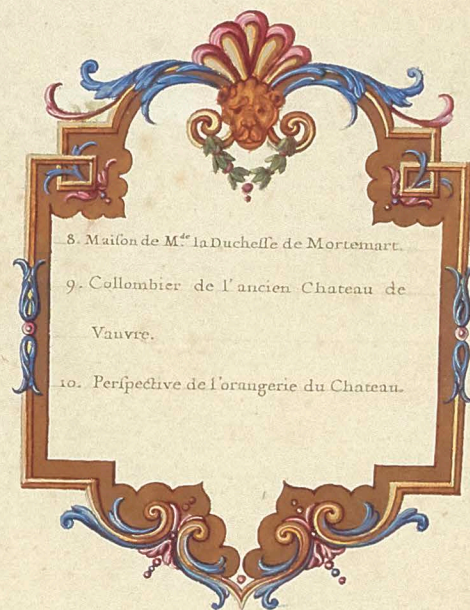
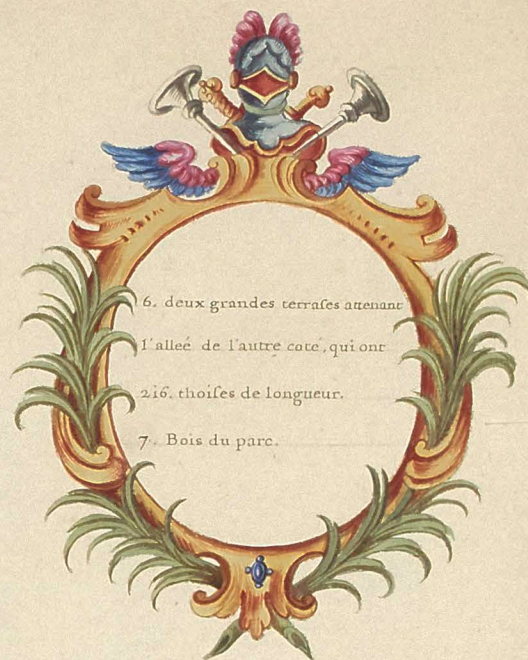
Vanvre












DE VANVRE  
Village.











VEUE DU CHATEAU DE VANVRE DU COTE DE BOULOGNE & de Chaillot.

1. Village de Boulogne.	8. Couvent de la Reine d'Angleterre.	14. Terrasse du jardin d'en haut
2. Le Mont Valerien ou le Calvaire.	9. Chaillot.	15. Parterre faisant face à la maison du
3. Moulin de la montagne de Chantecocq.	10. Moulin de Javelle	cote du Calvaire.
4. Village d'Auteuil.	11. Bout du Village d'Issy.	16. Chemin venant d'Issy à la principale
5. Moulins d'Argenteuil.	12. Abbaye Royale des Religieuses d'Issy.	entrée de la maison.
6. Passy.	13. Serue du derrière du Jardin de Monsieur	
7. Les bons hommes.	de Montargis dans le Village d'Issy.	



























1. Chaillot.
2. Vaugirard.
3. le Cours de la Reine
4. Montmartre
5. les Invalides.
6. l'Assomption.
7. Pavillon de Vaugirard
8. Carrieres de Vanvre
9. les Thuilleries
10. le Louvre.
11. S. Eustache.

12. les Peres de la Mercy.
13. le Temple.
14. S. Laurent.
15. Maison du Garde Chasse de la plaine de Vaugirard
16. S. Mederic.



C. Chajelain Pinxit.

VEUE DU CHATEAU D'IVANVRE





17. le Palais, la S.<sup>te</sup> Chapelle.  
 18. S. Jacques de la boucherie.  
 19. Notre Dame.  
 20. la Sorbonne  
 21. S. Etienne, & S. Genevieve.  
 22. S. Jacques du haut pas.  
 23. le Val de Grace.  
 24. Regard General des eaux d'Arqueil.  
 25. l'Observatoire.  
 26. Machine de bois de l'Observatoire.

27. l'Hopital.  
 28. S. Marcel.  
 29. Mont Soury.  
 30. Entree de la maison de Monsieur De Montargis.  
 31. Maison du Concierge.

DU COTE DE PARIS



















